

EL RÍO EN LLAMAS

LE FLEUVE DE FEU

Deux êtres consumés dans un tourbillon d'ambition et de pouvoir. Dans la diaspora d'une spirale malveillante naît la haine, l'orgueil, l'excès, l'insatisfaction, Sodome et Gomorrhe, la dépravation, la destruction, le néant...



Aurora Navarro Marco y Manuel Fernandez Nieves

Une catharsis qui se termine en rédemption. La lumière au bout du tunnel. Oui, mais non. Un couple dans une petite ville de province. Lui est conseiller municipal des parcs et jardins de la ville; efficace et engagé, mais quelque peu timide. Elle, plus astucieuse, le pousse à avoir plus d'ambition, à monter les échelons et à arriver au poste de MAIRE (et ainsi devenir la femme la plus enviée de toute la ville). Deux morts accidentels entraînent une course folle jalonnée par l'avarice, la corruption, des assassinats, la drogue et les excès provoqués par l'ambition. Dans leur course vers le sommet, Mari Paz et Juan arriveront-ils à bruler la ville?

Miguel Morrillo s'est lancé une fois de plus dans une per-version. Cette fois ci, c'est en s'inspirant de "Macbeth" de Shakespeare, qu'il se plonge dans une réflexion désinvolte sur le thème de la corruption. Le "Rio en LLamas" (Le Fleuve de feu), est la deuxième partie de la trilogie "Clasicos y Derivados" (Classiques et Dérivés). Le première partie étant "Perra Vida, Dulces Sueños" (Chienne de vie, doux rêves) lancé en 2012 et elle aussi écrite par Miguel Morillo et inspirée de l'oeuvre de Pedro Calderon " El vida es sueño" (La vie est un songe).

